



PX Guitar Syn

サウンドバンク マニュアル

Software Version 1.0
JP 221207

ソフトウェア使用許諾 (EULA)

本製品を使用するには、[EULA\(エンドユーザー使用許諾契約\)](#)に同意する必要があります。
[EULA\(エンドユーザー使用許諾契約\)の確認はこちらをクリック](#)します。

目次

イントロダクション	4
操作画面	
メインとグローバル	5
エディット	6
モジュレーション	7
エフェクト	8
アルペジエーター	9
プリセットリスト	10
レイヤー波形リスト	12
リンク	14
クレジットと謝辞	15

イントロダクション



PX Guitar Synth

シュレッターシンセの始祖のモダンテイク

- 日本製GSとGR-500に触発されたシンセサイザー
- 217レイヤーによる刺激的なサウンドを広範囲に提供
- 数百のカスタムプリセットとユーザーサウンドデザイン

インスピレーション

PXシリーズ

GS-500ギターとGR-500シンセエンジンは、世界初の真のギターシンセサイザーとして設計されました。リリース日が1977年であったことは、この初期のギターシンセが、MIDIより前に誕生したことを意味します。この驚くべき事実は、MIDIの代わりにモジュラーシンセに共通のCVとGATE信号の実装を使用して機能していることです。もう1つの驚くべき機能は、内蔵の無限サステインシステムで、グランド結線されたフレットとカスタマイズされたハムバッカーを使用して、6つの弦すべてから想像を超えたサステインサウンドとコードを鳴らし続けます。

新たなハイブリッドアプローチ

GSとGR-500は、ギターとシンセサイザーの音を融合させ、同時にコントロールできる、まったく新しいハイブリッド楽器でした。高価で、当時は斬新なこのコンボの感触をUVIは発展させました。革新機能と素晴らしいプレイアビリティ、自然なレスポンスは、ビッグファズのギタートーンから甘美なシンセパッドまで、あらゆる機能装備によって、パワフルで柔軟で楽しいライブラリーに変わりました。

インストールメント

実機の復元

これらのユニットを最高の状態にレストアすることは困難であり、広範なメンテナンスとキャリブレーションが必要でした。ギターのブリッジは、システムの残りの部分から弦を電子的に隔離するために多くのプラスチック部品を使用して設計されていました。シンセ自体は比較的良好な状態でしたが、それでも大がかりな修理が必要でした。

ビンテージスタイルのサウンドデザイン

この美しいギターとシンセの生の音を届けることがまさにこの冒険の始まりでしたが、私たち自身のタッチを加える方法を見つけるのにそれほど時間はかかりませんでした。クラシックファズ、ドライブ、DIYペダルから S550 テープ エコー（コーラスセクションに使用）まで、私たちのお気に入りストンボックスとエフェクトを

山のように用意し、サウンドを拡張するいくつかの独自の組み合わせで基礎的な音色を追加しました。工場出荷時のサウンドをはるかに超える範囲とパレットの可能性 - すべてメインページの「モード」スイッチで簡単に変更できます。

刺激的なプリセット

Bass、Bells、Brass、FX、Keys、Leads、Organs、Pads、Pluck、Polysynth、Strings、Sweeps など、UVIのサウンドデザインチームが愛情を込めて手作りのプリセットを300用意しました。30,000以上のハードウェアサンプルから構成された217レイヤーのライブラリーから組み立てられた PX Guitar Syn は、幅広い有用なパッチで即座に生き生きと鳴ります。そしてお馴染みのデュアルレイヤー・アーキテクチャーにより、サウンドスタックを簡単に作成でき、無数の可能性への扉が開かれます。

詳細エディット&新たな創造に対応するアーキテクチャー

PX Guitar Synは、パッチを作成および編集するための堅牢で機能的なツールセットを提供します。ADSRアンプエンベロープ、エンベロープを備えたマルチモードフィルター、グラインドを備えたポリまたはモノモード、ピッチシフトと高度なステレオモード、便利なモジュレーションホイールマッピングを備えたデュアルレイヤー・アーキテクチャーから、LFO とステップ モジュレーター、2つの機能豊富なアルペジエーター、そして豊かなスイープ可能なクロスオーバー、ドライブ、Thorus、アンサンブル、Phasor、デジタルディレイ、Sparkverb、3バンドEQを含む様々な高品質エフェクトが利用できます。

GSとGR-500の革新的な設計に触発されたPX Guitar Synは、ギターでもあり、シンセサイザーでもあり、すべてが楽しく、用途が広範囲で、簡単に編集できるインストールメントとして提供します。

PXシリーズ

PX Guitar Syn はPXシリーズの音源です。PXは世に出ていない、あるいは非常に珍しい、もしくは特異なアコースティックおよび電子楽器をベースにしたシリーズです。

最低システム条件:

- 最新バージョンのUVI WorkstationまたはFalcon
- 14.7 GB以上の空きディスク容量

インストールとオーソライズに関する詳しい情報は[サウンドバンク インストールガイド](#)をご覧ください。

操作画面 - メイン(MAIN)とグローバル



PX Guitar Synは2つのオシレーターレイヤー:IとIIで構成されています。2つのレイヤーは、217のレイヤー波形が用意されています。それぞれのレイヤーに専用のボリューム、パン、フィルターとエンベロープ、アルペジエーター(別ページ:ARP)が用意されています。そして別ページでアクセスできるエディット(EDIT)とエフェクト(FX)は2つのレイヤーの信号ミックスを扱い、モジュレーション(MOD)はUPPERとLOWER、あるいはその両方をパラメーターごとにターゲットアサインが可能です。

1 ▶ ページ(画面)切替

- » **MAIN/EDIT/MOD/FX/ARP**
これらのスイッチをマウスクリックすることで、操作画面の切替をします。

2 ▶ マスターボリューム

音源全体の音量を設定します。

3 ▶ レイヤーエディット切替(EDIT)

- » **選択スイッチ(I / II / I+II)**
エディット対象のレイヤー選択に使用します。

4 ▶ レイヤー(LAYERS I / II)

- » **オン・オフスイッチ**
レイヤーのオン・オフをそれぞれおこないます。
- » **レイヤープログラム**
レイヤー波形(主音色)の選択をします。
- » **ボリューム(Level)**
選択レイヤーのオシレーター音量を調節します。
- » **パン(Pan)**
選択レイヤーのオシレーターパンを調節します。

5 ▶ アンプリチュード(AMPLITUDE)

- » **サウンドモード(DRY/CHORUS/PROCESSED)**
サウンドの種類を選択します。
 - ・ドライ(DRY) - そのままのサウンドを発します。
 - ・コーラス(CHORUS) - テープエコー(S550)を通じたコーラス効果を適当したサウンドを発します。
 - ・プロセス(PROCESSED) - 音色に適したストップエフェクト処理されたサウンドを発します。
- » **ベロシティ(VEL)スイッチ**
ノートベロシティをオン・オフします。オフにした場合、ベロシティは最大に固定されます。
- » **ベロシティ > アタック(ATTACK)スイッチ**
ノートベロシティがアタックに作用し、ダイナミックな発音タイミング効果を生み出します。
- » **バランス(BALANCE)**
キーボードの高音と低音のバランスを調節します。
- » **アンプエンベロープ(ADSR)**
選択したレイヤーのアンプリチュードエンベロープ:アタック、ディケイ、サステイン、リリースを調節します。

6 ▶ フィルター(FILTER)

- » **フィルターモード(OFF/LP/BP/HP)**
フィルターの種類、またはオフの設定をします。
 - ・オフ
 - ・ローパス(LP)
 - ・バンドパス(BP)
 - ・ハイパス(HP)
- » **カットオフ(FREQUENCY)**
カットオフ周波数を調節します。
- » **レゾナンス(RESONANCE)**
レゾナンス量をコントロールします。
- » **デプス(DEPTH)**
フィルターエンベロープの深さを調節します。
- » **ベロシティ(VELOCITY)**
ベロシティ感度を調節します。
- » **フィルターエンベロープ(ADSR)**
選択したレイヤーのフィルターエンベロープ:アタック、ディケイ、サステイン、リリースを調節します。

操作画面 - エディット (EDIT)



1 ▶ レイヤーエディット切替 (EDIT LAYER I / II / I+II)

エディット対象のレイヤー選択に使用します。

2 ▶ ボイシング (VOICING)

- » **モード (MODE) スイッチ**
発音モードをモノ (MONO) またはポリフォニック (POLY) に設定します。
- » **タイム (TIME)**
ポルタメント (グラインド) タイムの調節をします。
- » **デプス (DEPTH)**
ポルタメント効果の深さを設定します。

3 ▶ ピッチ (PITCH)

- » **オクターブ (OCTAVE)**
レイヤーピッチのオクターブを調節します。
- » **セミトーン (SEMITONE)**
レイヤーピッチを半音単位で調節します。

4 ▶ ステレオ (STEREO)

- » **モード (MODE) スイッチ**
ステレオモードを設定します。
 - OFF (オフ)
 - ALT (オルタネイトパン) - 打鍵ごとに発音が左右にパンします。
 - UNISON (ユニゾン) - 微妙なピッチの差異によるステレオ感を演出します。
- » **スプレッド (SPREAD)**
ステレオ効果の広がりを調節します。
- » **ディチューン (DETUNE)**
ユニゾンモード時のレイヤーの微妙な音程効果を調節します。
- » **カラー (COLOR)**
隣接サンプルをベースにした音色シフトをおこないます。

5 ▶ モジュレーションホイール (MODWHEEL)

- » **オン・オフボタン**
ビブラート (VIBRATO)、トレモロ (TREMOLO)、フィルター (FILTER) をモジュレーションホイールで操作可能かどうかを設定します。
- » **モジュレーション量 (RATE/DEPTH)**
ビブラート、トレモロのスピード、フィルターモジュレーションの深さを調節します。

操作画面 - モジュレーション(MOD)



1 ▶ ステップモジュレーター

- » **ステップエディター**
ステップシーケンサータイプのモジュレーション設定です。バーの高さがモジュレーションの深さをあらわします。マウスドラッグによるフリーハンドでステップ変化を描くことも可能です。
- » **ステップ数 (STEPS)**
モジュレーションシーケンスのステップ数 (1-16) を設定します。
- » **ステップ分解能 (SPEED)**
モジュレーションシーケンスのステップ分解能 (長さ: 1/32 ~ 1/1) を設定します。
- » **ディレイ (DELAY)**
最初のステップの開始タイミングを設定します。
- » **ライズ (RISE)**
ステップ間におけるモジュレーション変化がスムーズなるタイミング調節をします。
- » **スムーズ (SMOOTH)**
ステップ間の変化をスムーズにするための補完値を設定します。カスタムLFOの作成に使用できます。
- » **モジュレーションターゲット (VOLUME/FILTER)**
ステップモジュレーションの対象パラメーター：ボリューム、フィルターの深さの設定とレイヤーの選択をします。

2 ▶ LFO

- » **シンク (SYNC) スイッチ**
LFOのホスト (DAW) テンポ同期のオン・オフを設定します。
- » **LFO波形 (SHAPE)**
LFO波形の選択をおこないます。
 - ・サイン波
 - ・三角波
 - ・矩形波
 - ・サンプル&ホールド波形 (S+H)
- » **スピード (SPEED)**
LFOの速度を調節します。
- » **モード (MODE)**
LFOの動作モードを設定します。
 - ・リトリガー (Retrig)
 - ・リトリガーオフ (No Retrig)
 - ・レガート (Legato)
- » **モジュレーションターゲット (VOLUME/FILTER/PITCH)**
LFOモジュレーション対象：ボリューム、フィルター、ピッチの深さの設定とレイヤーの選択をします。

3 ▶ モジュレーションターゲット

モジュレーションパラメーターの対象レイヤー (I かII、またはその両方) を選択します。

操作画面 - エフェクト (FX)



1 ▶ 3バンドイコライザー (EQ)

- » **オン・オフスイッチ**
エフェクト効果のオンとオフを切り替えます。
- » **ゲイン (LOW/MID/HIGH)**
低中高それぞれの帯域のブーストまたはカットをします。
- » **クロスオーバー周波数 (crossover)**
低と中、中と高域のクロスオーバーポイントを設定します。

2 ▶ ドライブ (DRIVE)

- » **オン・オフスイッチ**
エフェクト効果のオンとオフを切り替えます。
- » **アマウント (AMOUNT)**
歪み量の調節をします。

3 ▶ コーラス (THORUS)

- » **オン・オフスイッチ**
エフェクト効果のオンとオフを切り替えます。
- » **スピード (SPEED)**
コーラスモジュレーションの速度を調節します。
- » **デプス (DEPTH)**
コーラス効果の深さを調節します。

4 ▶ アンサンブル (ENSEMBLE)

- » **オン・オフスイッチ**
エフェクト効果のオンとオフを切り替えます。
- » **モードスイッチ (I / II / III)**
アンサンブルエフェクトモードを設定します。
- » **トーン (TONE)**
フィードバック量を調節します。
- » **ミックス (MIX)**
アンサンブル効果と原音のバランスを調節します。

5 ▶ フェイザー (PHASOR)

- » **オン・オフスイッチ**
エフェクト効果のオンとオフを切り替えます。
- » **スピード (SPEED)**
フェイザー効果のLFO速度を調節します。
- » **フィードバック (FEEDBACK)**
フィードバック量を調節します。
- » **デプス (DEPTH)**
フェイザー効果の深さを調節します。

6 ▶ ディレイ (DELAY)

- » **オン・オフスイッチ**
エフェクト効果のオンとオフを切り替えます。
- » **ディレイタイム (SPEED)**
ディレイタイムを調節します。
- » **フィードバック (FEEDBACK)**
フィードバック量を調節します。
- » **ローカット (LOWCUT)**
ディレイ出力に装備されたローカットフィルターのカットオフ周波数を設定します。
- » **ハイカット (HIGHCUT)**
ディレイ出力に装備されたハイカットフィルターのカットオフ周波数を設定します。
- » **ミックス (MIX)**
ディレイ効果と原音のバランスを調節します。

7 ▶ リバーブ (SPARKVERB)

- » **オン・オフスイッチ**
エフェクト効果のオンとオフを切り替えます。
- » **サイズ (SIZE)**
ルームサイズを調節します。
- » **ディケイ (DECAY)**
リバーブ全体の減衰を調節します。
- » **ローディケイ (LOW f)**
低音域の減衰をDECAYパラメーターに対する比率で調節します。
- » **ハイディケイ (HIGH f)**
高音域の減衰をDECAYパラメーターに対する比率で調節します。
- » **ミックス (MIX)**
リバーブ効果と原音のバランスを調節します。

操作画面 - アルペジエーター (ARP)



1 ▶ オン・オフスイッチ

アルペジエーターのオンとオフを切替えます。

2 ▶ プリセット

アルペジオ設定を扱います。

- » **プリセットメニュー**
ドロップダウンメニューまたは左端の"<"と">"スイッチでアルペジオプリセットの選択をします。
- » **読み込み(フォルダアイコン) ボタン**
保存済の設定を開きます。
- » **保存ボタン**
現在のアルペジオ設定を保存します。

3 ▶ CC

アルペジエーターのMIDI CC出力を有効にします。

4 ▶ リンク(LINK)

2つのアルペジエーターの設定をリンクします。
オンにした場合、オン・オフスイッチ以外、アルペジエーター1の設定がレイヤー2にも適用します。

5 ▶ ステップ設定

- » **ステップインジケーター**
LEDライトが再生中のステップを示します。
- » **ベロシティ(VELOCITY)***
ノートベロシティをステップごとに調節します。
- » **タイ(TIE)スイッチ**
前ステップとのリンク(スラー)を設定します。
- » **モード(MODE)**
ステップモード: シングル(SINGLE) またはコード(CHORD)を設定します。
- » **ピッチ(SEMI)**
ステップのピッチシフト(半音単位)を設定します。
- » **パン(PAN)***
ステップのステレオ定位を設定します。
- » **ゲート(GATE)***
ステップの長さを設定します。
- » **CC***
ステップのMIDI CCモジュレーション量(CC#1)を設定します。

* マウスドラッグによるフリーハンドでステップ変化を描くことも可能です。

6 ▶ アルペジオモード

アルペジエーターの動作モード(方向): アップ(▲)、ダウン(▼)、アップダウン(▲▼)を設定します。

7 ▶ ステップ数(STEPS)

アルペジエーターのステップ数(1~16)を設定します。

8 ▶ ステップ分解能(RATE)

ステップの分解能(長さ/細かさを1/32~1/1の範囲で設定します。

9 ▶ ゲート(GATE)

ステップの長さを設定します。
最大値 = RATE設定100%の長さになります。

10 ▶ オクターブレンジ(OCTAVE)

アルペジオ演奏のピッチ範囲をオクターブ単位で設定します。

プリセットリスト

00-Init Guitar

00-Init Synth

Animated ARP

Arp Strat
Changes
Counterpoint
Crowded
Distronic
Flamentronic
Hand Made
Hybrid Field
Indus Trial
Mad Doctor
Max Free
Mayhem Off
Milky Way 1
Milky Way 2
Moduguitlar
One Eno
Paw Go
Perceval
Porte Manteau
Quantic Pick
Rock My Bell
Roller Coaster
Soft and Clear
Speed Up
Sub My Sine
Sub Seq
Tanger Dream
Team Bronski
Warming 1
Warming 2
Xoniroma

Animated Chord Step

Ampanimated
Blue Line Finger
Cool Tour
Digital Strum
Ebow Madness
Formantable
GSodzilla
Hookable
Hyperleptic
Inner Rythm
Job Opening
Klimber
Mafia Filter
Mahyem Wheel
Polo Real
Ray Gray
Shake Synth
Slow Melody 1
Slow Melody 2
Smart Chaos
Solar System
Sophrologue
Step Mod One
Step Mod Two
Triplet Gallot
Triplet Shuttle
Wheel Chord Galope
Wilko Fast

Animated One Key

Amorinox
Bass Seq
Eighties CoQuote
G2 Kick HHs 1
G2 Kick HHs 2
G2 Kick HHs 3
High Way Full
High Way Half
Hype Nautic
India Tribe
K2022
Line Up
Mister Bird
Modular Jo
Noisindus
Play A2 Wheel
Rez Humm
Sala Kiss
Slow Motion
Slum Dog 1
Slum Dog 2
Snap Chat
Space Boogie
Trash Modular
Tribalistic 1
Tribalistic 2
Western Union
Wheel Torito

Bass

Class A
Da SilFunk
Doom Hero
Double Double
Elephant
Filter Dist
Fretless Funk
FX Noisub
Giorgio Morowheel
Grey To Fade
Hybrid Seq 1
Hybrid Seq 2
Hybrid Seq 3
Hybrid Seq 4
Industry Hole
James Polo
Low Freq Osc
Mister G
Modepech
Moving Sub
Numatic 1
Numatic 2
OB City
Space Disco 1
Space Disco 2
Stab Bass
Star Drone
Sub Rez
Sub You 1
Sub You 2
Trash Bits
Tricebassor

Bells

Bell Amped
Bell Mondo
Digital World
Eighties Bells
FMish One
Just Human
Keys To Bells
Lazer Bee
Mixabelles 1
Mixabelles 2
Muted Pickles
Orchestron
Petit Bruit
Petite Metal
Phase Taped
Pick Vib Noisy
Pluck Vibe
Pure Analog Bell 1
Pure Analog Bell 2
Raw Dry
San Pellegrine
Short Amped
Space Anabell
Thin Line
True Analog 1
True Analog 2
Vegetal
Wheel Bell
Xmass Market

プリセットリスト

Brass

riday Breath
 GR Soft Brass
 Horn Lead
 Juicy Fifth
 Machine Brass
 Majestic Brass
 Marching
 Nostalgia
 Polynesian Horns
 Saxy Brassy
 Seq And Melody
 Soft Power
 Tiwheela
 Tower D
 Trumpets
 Tuba Deep
 Vegas Fifth
 White Blue

FX

Bad Voltage
 Ghost Monsters
 Manor Race
 Scuba Cave
 Sonarium
 Space Splash
 Sub Aquarelle
 The Big Blue
 Travel Time
 Ultra Copter
 Wheel Noise

Guitar

Chorus Blue
 Chorus Orange
 Dreamy Flinger 1
 Dreamy Flinger 2
 Dreamy Picked
 Earthquake
 Expressive G
 Feedback Society
 Follon Mens
 Freeze Corpus
 Gilmoured
 Guitar Chop
 Guitorchestranalog
 Hybrid Dist
 Krule World
 Landers
 Lickrunch
 Neve Arrow
 Octave Jazz
 Parceling
 Pick Tremo Slow
 Ray Tournel
 Rock Ballad
 Sabbath
 Space Dobro
 Stacked Dist
 Sunn Lows
 Syn Dist
 Vapor Bones

Keys

Aesthetic
 Auto Keys
 Cheezy Keys
 Clavecin
 Funklavish
 GR Tines
 Harpsynchord
 Keys Waving
 Large Noise Keys
 Low Key
 Nubble Bubble
 Obsolete Radio
 On The Road
 Petit Pianol
 Piano Style
 Red Line
 Royalistic
 Seqkeya
 Short Clav
 SPA Keys
 Stevie Phase
 Underground Upright

Leads

Atomic Lead
 Crunch Flex
 Distolo 1
 Distolo 2
 Duke Land
 Factorez
 Funk O Tronic
 Keymeleon
 Larsenic
 Lead And More
 Solo Brasso
 Spacialead 1
 Trevor Ace

Organ

Super Dirty
 Synth Organ
 Toys R Gan
 Unexpected
 Virtual Caroussel
 Step Organ
 Synth Organ

Pads

Amped Pad
 Aurora Borealis
 Driver
 Ebow Golden
 Epilogue
 Harvest Motion
 Love Mood
 Motion Blur
 Out Ganda
 Padawan
 Padologue
 Vinny Pad
 Vox Sequencia
 Xmax Night

Pluck

Electric Shock
 Funky Stab
 Hit Machine
 Hybrid Luck
 Missed Up
 Noisy Mute
 Oud Mood
 Pick a Boo
 Pop Broken Corn
 Simple Pluck
 Singapluck
 Sitar Mood
 Staccalto
 Tomorrow
 TroniKoto

Polysynth

Decay Env
 Funky Train
 Huge Stack
 Hybrid Art
 Lauper Mix
 Male Poly
 One Big
 Play Bass Solo
 Poly Bottle
 Polynoisys
 Saw Dust
 Vanjarrelis
 Wheel Filter
 Zonart Yourself
 Zoo Ville

Strings

Analog Celli
 Digital Phila
 Dusty Strings
 French Riviera
 Lil Orchestra
 Lush Strings
 Majes Tea
 Orchestra Stab
 Romantical Fourth
 Vintage Wave

レイヤープログラムリスト

0 Guitar DI

DI Ebow Long High 1
DI Ebow Long High 2
DI Ebow Long Low
DI Finger Hard
DI Finger Medium
DI Finger Muted Felt
DI Finger Muted
DI Finger Soft
DI Finger Vib
DI Muted Finger
DI Muted Pick
DI Pick f
DI Pick ff
DI Pick Muted Felt
DI Pick Muted
DI Pick p
DI Pick pp
DI Pick Vib Slow
DI Pick Vib

1 Guitar Amped

Amped Da Crush
Amped EBow High
Amped EBow Low
Amped Finger Muted
Amped Finger Soft
Amped Finger Vib
Amped Finger
Amped Human Voice
Amped Octa Pizz
Amped Octa Pluck
Amped Pick f
Amped Pick ff
Amped Pick Muted
Amped Pick Octaver
Amped Pick p
Amped Pick pp
Amped Pick Vib Slow
Amped Pick Vib
Amped Pluck Filter
Orange Da Crush
Orange EBow High
Orange EBow Low
Orange Finger Hard
Orange Finger Muted
Orange Finger Soft
Orange Octa Pizz
Orange Octave Pluck
Orange Pick f
Orange Pick ff
Orange Pick Muted
Orange Pick Octaver
Orange Pick p
Orange Pick pp
Orange Pick Vib Slow
Orange Pick Vib

2 Bass Module

Bass Hard Perc
Bass Hard
Bass Perc Long
Bass Perc Short
Bass Soft Hard Perc
Bass Soft Hard
Bass Soft Perc
Bass Soft

3 Poly Ensemble

Wave Poly F H
Wave Poly F L H
Wave Poly F L M H
Wave Poly F L M
Wave Poly F L
Wave Poly F M
Wave Poly F
Wave Poly H
Wave Poly L H
Wave Poly L M H
Wave Poly L M
Wave Poly L
Wave Poly M H
Wave Poly M

4 Solo Module

Wave Saw
Wave SQ8 PWM0
Wave SQ8 PWM5
Wave SQ8 PWM10
Wave SQ16 PWM0
Wave SQ16 PWM5
Wave SQ16 PWM10
Wave SQ16 SQ8 PWM0 Saw
Wave SQ16 SQ8 PWM0
Wave SQ16 SQ8 PWM5 Saw
Wave SQ16 SQ8 PWM5
Wave SQ16 SQ8 PWM10 Saw
Wave SQ16 SQ8 PWM10

5 Mixed Guitar

Grand Opening
Octa Pizz
Octa Pluck
Octa Wow
Ominous
Piwi Pluck
Pluck Filter
Red Star
Rita Mute
Vibe Rez

レイヤープログラムリスト

6 Mixed Synth

BOLead
 Brassy Keys
 Chorused Violin
 Da Funk
 Dark Organ
 Decay Voices
 Dramatic
 Off Road
 Old Sweely
 Pluck Unison
 Powo
 Saw Dust
 String Ensemble
 Symphonic Brass
 Tundrazara
 Wave Poly F Bass Hard
 Wave Poly F H Bass Soft
 Wave Poly F L Bass Soft
 Wave Poly F L M Bass Soft
 Wave Poly F M Bass Soft
 Wave Poly F M H Bass Soft
 Wave Poly H Bass Hard
 Wave Poly H Bass Soft
 Wave Poly L Bass Hard
 Wave Poly L Bass Soft
 Wave Poly L M Bass Soft
 Wave Poly L M H Bass Soft
 Wave Poly M Bass Hard
 Wave SQ8 PWM0 Bass Hard Soft
 Wave SQ8 PWM0 Bass Hard
 Wave SQ8 PWM5 Bass Hard Soft
 Wave SQ8 PWM5 Bass Hard
 Wave SQ8 PWM5 Bass Soft
 Wave SQ8 PWM10 Bass Hard Soft
 Wave SQ16 SQ8 PWM0 Bass Hard
 Wave SQ16 SQ8 PWM0 Saw Bass Hard
 Wave SQ16 SQ8 PWM5 Bass Hard
 Wave SQ16 SQ8 PWM5 Saw Bass Hard
 Wave SQ16 SQ8 PWM10 Bass Hard
 Wave SQ16 SQ8 PWM10 Saw Bass Hard

7 Mixed Bass

Bounce Perc
 Bowed
 Funkcom
 Perc Sub Attack
 Pizzos
 Shortalicious
 Tubass
 Wave Poly F Bass Soft
 Wave Poly F L M H Bass Soft
 Wave Poly M Bass Soft
 Wave Poly M H Bass Soft
 Wave Saw Bass Hard
 Wave Saw Bass Soft
 Wave SQ8 PWM0 Bass Soft
 Wave SQ8 PWM10 Bass Hard
 Wave SQ8 PWM10 Bass Soft
 Wave SQ16 PWM0 Bass Hard Soft
 Wave SQ16 PWM0 Bass Hard
 Wave SQ16 PWM0 Bass Soft
 Wave SQ16 PWM5 Bass Hard Soft
 Wave SQ16 PWM5 Bass Hard
 Wave SQ16 PWM5 Bass Soft
 Wave SQ16 PWM10 Bass Hard Soft
 Wave SQ16 PWM10 Bass Hard
 Wave SQ16 PWM10 Bass Soft
 Wave SQ16 SQ8 PWM0 Bass Hard Soft
 Wave SQ16 SQ8 PWM0 Bass Soft
 Wave SQ16 SQ8 PWM0 Saw Bass Hard Soft
 Wave SQ16 SQ8 PWM5 Bass Hard Soft
 Wave SQ16 SQ8 PWM5 Bass Soft
 Wave SQ16 SQ8 PWM5 Saw Bass Hard Soft
 Wave SQ16 SQ8 PWM10 Bass Hard Soft
 Wave SQ16 SQ8 PWM10 Bass Soft
 Wave SQ16 SQ8 PWM10 Saw Bass Hard Soft

8 Pedal FX

8 Pedal FX
 Bit Crushed
 Crusher
 Do Wah
 Ebow Ambient Swell
 Factoryzzz
 Flaterzung
 Freeze Pick
 Full Flange
 Funkadelica
 Guitar Hall
 Guitar Tap
 Harvest Lead
 Jet Phaser
 Laser Filter
 Octa Swell
 Phase Tape
 Phaso Minus
 Phasy Pluck
 Pluck High
 Pluck Low
 Sergio Tremolo
 Shimmer
 Space Cowboy
 Tremolo
 Underwater
 Warm Octave
 Zonart

9 Waveforms

Basic Pulse 1
 Basic Pulse 2
 Basic Saw Sine
 Basic Saw Tri
 Basic Saw
 Basic Sine
 Basic Square PWM
 Basic Square Sub
 Basic Square
 Basic Sub
 Machine Noise
 Noise Deep
 Noise Drive
 Noise FMZone
 Noise Jupi
 Noise MKS
 Noise TurboPump

リンク

UVI

ホームページ	uvi.net/
UVI Portal	uvi.net/uvi-portal
サウンドバンクインストールガイド	installing_uvi_soundbanks_jp.pdf
UVI Workstation ユーザマニュアル	UVIworkstation_UserManual_jp.pdf
登録済み製品の確認とダウンロード	uvi.net/my-products
FAQ（良くあるご質問とその回答）	uvi.net/faq
チュートリアルとデモビデオ	youtube.com/
サポート	uvi.net/contact-support

iLok

ホームページ	ilok.com/
iLok License Manager	ilok.com/ilm.html
FAQ（良くあるご質問とその回答）	ilok.com/supportfaq

*iLok.comのサービスは、全て英語のみです。

Guitar Syn

クレジットと謝辞

UVI プロデュース

レコーディング / 編集 / サウンドデザイン

Tanguy Destré
Alain J Etchart
Corentin Foldes
Théo Gallienne
Kévin Guilhaumou
Thomas Kowalski
Clément L'Hôte
Floriane Palmkrantz
Emeric Tschambser
Damien Vallet

ソフトウェアとスクリプト

Rémy Muller
Olivier Tristan

GUI デザイン

Nathaniel Reeves

ドキュメント

Nathaniel Reeves
Kai Tomita



UVI.NET