



MISSION 6

サウンドバンク マニュアル

Software Version 1.0
JP 220726

ソフトウェア使用許諾 (EULA)

本製品を使用するには、[EULA\(エンドユーザー使用許諾契約\)](#)に同意する必要があります。
[EULA\(エンドユーザー使用許諾契約\)の確認はこちらをクリック](#)します。

目次

////////////////////////////////////

イントロダクション	4
操作画面	
メインとグローバル	5
エディット	6
モジュレーション	7
エフェクト	8
アルペジエーター	9
プリセットリスト	10
レイヤープログラムリスト	12
リンク	14
クレジットと謝辞	15

MISSION 6



イントロダクション



Mission 6

アナログポリシンセのリバイバル

- ・ 従来のアナログポリシンセの常識を超えた音域
- ・ 詳細なマルチサンプリングによる本物のハードウェアサウンドを提供
- ・ 職人の手による数百のプリセットとユーザー独自の音色プログラミング

インスピレーション

真のシンセサイザーイノベーション

250万光年をはるかかなたの銀河の名を冠したアナログシンセは、革新と象徴的な設計と機能の塊です。2000年生まれはこのモンスターは、“ASICs”という言葉で世界を驚愕させ、カスタムICを使用した16のデュアルOSC、ボイスごとのデュアルフィルター、そして16マルチティンバーで、アナログポリシンセの可能性を再定義しました。

夢のアナログマシン

クロスモジュレーションとリングモジュレーションの両方が可能で、ボイスごとにSEMとラダースタイルのフィルター、多数のLFO、高柔軟性のエンベロープ、強力なモジュレーションマトリクス、内蔵エフェクト、無数のツマミを搭載した実機は、サウンドデザイナーの夢であり、現在に至るまで、時代をはるかに先取りする強力かつ非常に有能な楽器です。

インストールメント

無類の音域

実機の奥深さは、日本海溝のように深く、その可能性の限界に達するのは非常に困難です。このシンセで活用できるトリックによって引き出されたサウンドとフレーバーはほぼ無限です。とはいえ、UVIのサウンドデザイナーはこのマシンによって感性が炸裂し、ビンテージOB風の音色から分厚くザラザラしたFM、芳醇なスイープパッド、バブルリード、ワイルドテクスチャーに至るまで、素晴らしい音色を多数収めたコレクションを作成しました。

インスピレーションを刺激する新音色

Mission 6は、80'sポップからモダンジャンル、ヒップホップ、フィルムスコアなど、あらゆるサウンドを用意し、目的の音色を簡単に見つけることができます。ハードウェアから直接収録した33000を超えるサンプルから341レイヤーを作成し、ベース、キーボード、ブラック、ストリングス、ポリシンセ、リード、ボーカルなどにカテゴライズしました。そしていつものようにレヤーから独自のMission 6プリセットを400、用意しました。Mission 6のファクトリーサウンドは即戦力とサウンドデザインの道標の両方に配慮した設計で、明解で優れたシンセパラメーターを活かして、ユーザー自身のオリジナルサウンドに仕上げるための完全カスタマイズ可能です。

多彩な音色デザインをサポートするアーキテクチャー

Mission 6の美学は、ハードウェアに近いサウンド編集の雰囲気と感触を有しながら、お馴染みのデュアルレイヤー構造によって、実機以上のサウンドデザインを可能にします。オシレーター、エンベロープ、マルチモードフィルター、LFOとステップモジュレーター、デュアルアルペジエーター、EQ、ドライブ、Thorus（コーラス）、アンサンブル、フェーザー、ディレイ、Sparkverb（リバーブ）など、高品位のエフェクトセクションまで、すべてがフルコントロール可能で、洗練された操作画面によって、高度なサウンド効果や奥深い響きも簡単操作で即座に調節できます。

指先から壮大なアナログサウンド

真のパワーシンセであるMission 6は、壮大なアナログシンセサイザーのサウンドを扱いやすい機能と独自音色の探求、そしてインスピレーションを刺激する職人の手によるパッチを収めた素晴らしいコレクションと共に提供します。

最低システム条件：

- ・ 最新バージョンのUVI WorkstationまたはFalcon
- ・ 11.98 GB以上の空きディスク容量

インストールとオーソライズに関する詳しい情報は、[サウンドバンクインストールガイド](#)をご覧ください。

操作画面 - メイン(MAIN)とグローバル



Mission 6は2つのオシレーターレイヤー:1と2で構成されています。2つのレイヤーは、それぞれ独立したオシレータープログラムで構成され、341のサウンド波形が用意されています。個々のレイヤーには専用のボリューム、パン、フィルター、エンベロープ、ピッチやスボイス設定(別ページ:EDIT)、アルペジエーター(別ページ:ARP)が用意されています。そして別ページでアクセスできるエフェクト(FX)は2つのレイヤーの信号ミックスを扱い、モジュレーション(MOD)は1と2、あるいはその両方をパラメーターごとにターゲットアサインが可能です。

1 ▶ マスターボリューム(VOLUME)

音源全体の音量を設定します。

2 ▶ 画面切替(PAGE)

» MAIN/EDIT/MOD/FX/ARP

これらのスイッチのマウスクリックで、操作画面を切替ます。

3 ▶ レイヤー(LAYER 1/2)

» オン・オフスイッチ(LAYER 1/2)

VOLUMEノブ左横のスイッチ操作でレイヤーのオン・オフをします。

» プリセット(PRESET)

レイヤー波形(プログラム音色)の選択をLCD表示の下段(▼)のクリックで表示されたメニュー表示からおこないます。あるいは、下方の2つのボタン(◀と▶)を切り替えに使用します。

» ボリューム(VOL)

レイヤーの音量を調節します。

» パン(PAN)

レイヤーのステレオ定位を調節します。

4 ▶ 編集レイヤー(LAYER EDIT)

» 選択スイッチ(SELECT: 1 / 2 / 1+2)

エディット対象のレイヤー選択に使用します。選択されたレイヤーに対して画面右側のアンプリチュードやフィルターパラメーターの操作が適用されます。

5 ▶ アンプリチュード(AMP)

» ベロシティ(VELOCITY)

ノートベロシティをオン・オフします。オフにした場合、ベロシティは最大に固定されます。

» バランス(BALANCE)

キーボードの高音域と低音域のバランス調節をします。

» ベロシティ>アタック(VELOCITY>ATTACK)

ノートベロシティがアタックに作用し、ダイナミックな発音タイミング効果を生み出します。

» アンプエンベロープ(ADSR)

選択レイヤーのアンプリチュードエンベロープ:アタック、ディケイ、サステイン、リリースを調節します。

6 ▶ フィルター(FILTER)

» フィルターモード

フィルターの種類、またはオフの設定をします。

- ・ オフ
- ・ ローパス(LP)
- ・ バンドパス(BP)
- ・ ハイパス(HP)

» カットオフ(FREQ)

カットオフ周波数を調節します。

» レゾナンス(RESONANCE)

レゾナンス量をコントロールします。

» デプス(ENV DEPTH)

フィルターエンベロープの深さを調節します。

» ベロシティ(VELOCITY)

ベロシティ感度を調節します。

» フィルターエンベロープ(ADSR)

選択レイヤーのフィルターエンベロープ:アタック、ディケイ、サステイン、リリースを調節します。

操作画面 - エディット (EDIT)



1 ▶ 編集レイヤー (LAYER EDIT)

- » 選択スイッチ (SELECT: 1 / 2 / 1+2)
エディット対象のレイヤー選択に使用します。選択されたレイヤーに対して画面右側のボイスイング、ピッチ、ステレオ、モジュレーションホイール設定の操作が適用されます。

2 ▶ ボイスイング (VOICING)

- » モードスイッチ (POLY/MONO)
発音モードをモノ (MONO) またはポリフォニック (POLY) に設定します。
- » タイム (TIME)
ポルタメント (グラйд) タイムの調節をします。
- » デプス (DEPTH)
ポルタメント効果の深さを設定します。

3 ▶ ピッチ (PITCH)

- » オクターブ (OCTAVE)
レイヤーピッチのオクターブを調節します。
- » セミトーン (SEMITONE)
レイヤーピッチを半音単位で調節します。

4 ▶ ステレオ (STEREO)

- » モード (MODE) スイッチ
ステレオモードを設定します。
• OFF (オフ)
• ALT (オルタネイトパン)
• UNISON (ユニゾン)
- » スプレッド (SPREAD)
ステレオ効果の広がり調節をします。
- » ディチューン (DETUNE)
ユニゾンモード時のレイヤーの微妙な音程効果を調節します。
- » カラー (COLOR)
隣接サンプルをベースにした音色シフトをおこないます。

5 ▶ モジュレーションホイール (MODWHEEL)

- » オン・オフボタン
ビブラート (VIBRATO)、トレモロ (TREMOLO)、フィルター (FILTER) をモジュレーションホイールで操作可能かどうかを設定します。
- » モジュレーション量 (RATE/DEPTH)
ビブラート、トレモロのスピード、フィルターモジュレーションの深さを調節します。

操作画面 - モジュレーション(MOD)



1 ▶ ステップモジュレーター

- » **ステップエディター**
ステップシーケンサータイプのモジュレーション設定です。バーの高さがモジュレーションの深さをあらわします。マウスドラッグによるフリーハンドでステップ変化を描くことも可能です。
- » **ステップ数 (STEPS)**
モジュレーションシーケンスのステップ数 (1-16) を設定します。
- » **ステップ分解能 (SPEED)**
モジュレーションシーケンスのステップ分解能 (長さ: 1/32 ~ 1/1) を設定します。
- » **ディレイ (DELAY)**
最初のステップの開始タイミングを設定します。
- » **ライズ (RISE)**
ステップ間におけるモジュレーション変化がスムーズなるタイミング調節をします。
- » **スムーズ (SMOOTH)**
ステップ間の変化をスムーズにするための補完値を設定します。カスタムLFOの作成に使用できます。
- » **モジュレーションターゲット (VOLUME/FILTER - DEPTH)**
ステップモジュレーションの対象パラメーター：ボリューム、フィルターの深さの設定とレイヤーの選択をします。

2 ▶ LFO

- » **レート (RATE)**
LFOの速度を調節します。
- » **シンク (SYNC) スイッチ**
LFOのホスト (DAW) テンポ同期のオン・オフを設定します。
- » **モード (MODE)**
LFOの動作モードを設定します。
 - ・リトリガー (RETRIGGER)
 - ・リトリガーオフ (NO RETRIGGER)
 - ・レガート (LEGATO)
- » **LFO波形 (SHAPE)**
LFO波形の選択をおこないます。
 - ・サイン波
 - ・三角波
 - ・矩形波
 - ・サンプル&ホールド波形 (S/H)
- » **モジュレーションターゲット (VOLUME/FILTER - DEPTH)**
LFOモジュレーション対象：ボリューム、フィルター、ピッチの深さの設定とレイヤーの選択をします。

3 ▶ モジュレーションターゲット

モジュレーションパラメーターの対象レイヤー (1または2、あるいはその両方) を選択します。

操作画面 - エフェクト (FX)



1 ▶ 3バンドEQ

- » オン・オフスイッチ
イコライザーのオン・オフをします。
- » ゲイン (LOW/MID/HIGH)
低中高それぞれの帯域のブーストまたはカットをします。
- » クロスオーバー周波数 (f)
低と中、中と高域のクロスオーバーポイントを設定します。

2 ▶ ドライブ (DRIVE)

- » オン・オフスイッチ
歪み効果のオン・オフをします。
- » アマウント (AMOUNT)
歪み量の調節をします。

3 ▶ コーラス (THORUS)

- » オン・オフスイッチ
コーラスのオン・オフをします。
- » スピード (SPEED)
コーラスモジュレーションの速度を調節します。
- » デプス (DEPTH)
コーラス効果の深さを調節します。

4 ▶ アンサンブル (ENSEMBLE)

- » オン・オフスイッチ
アンサンブルエフェクトのオン・オフをします。
- » モードスイッチ (MODE : I / II / III)
アンサンブルエフェクトモードを設定します。
- » トーン (TONE)
エフェクト効果の明るさを調節します。
- » ミックス (MIX)
アンサンブル効果と原音のバランスを調節します。

5 ▶ フェイザー (PHASOR)

- » オン・オフスイッチ
フェイザーのオン・オフをします。
- » スピード (SPEED)
フェイザー効果のLFO速度を調節します。
- » フィードバック (FEEDBACK)
フィードバック量を調節します。
- » デプス (DEPTH)
フェイザー効果の深さを調節します。

6 ▶ デレイ (DELAY)

- » オン・オフスイッチ
デレイユニットのオン・オフをします。
- » デレイタイム (SPEED)
デレイタイムを調節します。
- » フィードバック (FEEDBACK)
フィードバック量を調節します。
- » ローパス (LPF)
デレイ出力に装備されたローパスフィルターのカットオフ周波数を設定します。
- » ハイパス (HPF)
デレイ出力に装備されたハイパスフィルターのカットオフ周波数を設定します。
- » ミックス (MIX)
デレイ効果と原音のバランスを調節します。

7 ▶ リバーブ (SPARKVERB)

- » オン・オフスイッチ
リバーブのオン・オフをします。
- » サイズ (SIZE)
ルームサイズを調節します。
- » ディケイ (DECAY)
リバーブ全体の減衰を調節します。
- » ローディケイ (LOW FREQ)
低音域の減衰をDECAYパラメーターに対する比率で調節します。
- » ハイディケイ (HIGH FREQ)
高音域の減衰をDECAYパラメーターに対する比率で調節します。
- » ミックス (MIX)
リバーブ効果と原音のバランスを調節します。

操作画面 - アルペジエーター (ARP)



1 ▶ プリセット

アルペジオ設定を扱います。

- » **プリセット**
アルペジオプリセットをLCD表示の(▼)のクリックで表示されたメニューからおこないます。または左横の2つのボタン(◀と▶)で切り替えをします。
- » **読込(フォルダアイコン)ボタン**
保存済の設定を開きます。
- » **保存ボタン**
現在のアルペジオ設定を保存します。

2 ▶ オン・オフスイッチ

アルペジエーターのオン・オフをします。

3 ▶ リンク(LINK 1+2)

2つのアルペジエーターの設定をリンクします。オンにした場合、オン・オフスイッチ以外、アルペジエーター1の設定がレイヤー2にも適用します

4 ▶ ステップパラメーター

- » **ステップインジケーター**
LEDライトが再生中のステップを示します。
- » **ベロシティ(VELOCITY)***
ノートベロシティをステップごとに調節します。
- » **タイ(TIE)スイッチ**
前ステップとのリンク(スラー)を設定します。
- » **モード(MODE)**
ステップモード: シングル(SINGLE)またはコード(CHORD)を設定します。
- » **ピッチ(SEMI)**
ステップのピッチシフト(半音単位)を設定します。
- » **パン(PAN)***
ステップのステレオ定位を設定します。
- » **ゲート(GATE)***
ステップの長さを設定します。
- » **CC1***
ステップのMIDI CCモジュレーション量(CC#1)を設定します。

* マウスドラッグによるフリーハンドでステップ変化を描くことも可能です。

5 ▶ MIDI CC

アルペジエーターのMIDI CC出力を有効にします。

6 ▶ アルペジオモード

アルペジエーターの動作モード(方向): アップ(▲)、ダウン(▼)、アップダウン(▲▼)を設定します。

7 ▶ オクターブレレンジ(OCTAVE)

アルペジオ演奏のピッチ範囲をオクターブ単位で設定します。

8 ▶ ステップ数(STEPS)

アルペジエーターのステップ数(1~16)を設定します。

9 ▶ ステップ分解能(SPEED)

ステップの分解能(長さ: 1/32 ~ 1/1)を設定します。

10 ▶ ゲート(GATE)

ステップの長さを設定します。
最大値 = SPEED設定100%の長さになります。

プリセットリスト

00 Mission 6 Basics

00 Init Mono
00 Init Unison
Bass Mono Mode
Bass Poly Unison
Bells Basic
Bells Pan Alternate
Brass Basic
Brass Unison
Keys Template Basic
Keys Template Unison
Lead Mono Mode
Lead Stereo Double
Pad Template Basic
Pad Template Double
Pluck Stereo Alt
Pluck Unison
Poly Basic
Poly Unison
Strings Basic
Strings Unison

Animated Arp

Apurity
December
Furious and Fast
Homme de Follon
Kraft Dream
Madre Naline
Moon Light
Multiverse 1
Multiverse 2
New Old School
Noise Arp
Oxygen Nation
Petit Manege
Pop HH Corn
PortArpeggio
Seq Fairlight
Space Generator
Steve Jarre
Sub Aquatic
Tangerine Werk
The O Seq FX
Theo Jasmin 1
Theo Jasmin 2
Tronic Banjo
Wide Open
Wind Axe
Z Serie

Animated Chord Step

Gazoline
Hall Brass
Las Vegas
Latin Fever
Liberty Gate
Manutcha High
MCNL
My Martre
Observatory
Octaving
Pimprenelle
Pluck Anthem
Remolinox 1
Remolinox 2
Sequence Double
Seventh
Side Chainish
Simple Basique
Soft Garden
Space Day Zuay
Sunny Parade
Synthonia
The O Seq 1
The O Seq 2
Transe Dance
Tres Leches
Valse Binary
Walking For
Wheel To Chaos
Wheel To Power

Animated One Key

Da Bounce
Depeche Kraft
Eletro Funk 1
Eletro Funk 2
Eletro Funk 3
Kali Mucho
Kick And HHs
Mama Kossa
Mini Berline 1
Mini Berline 2
Mission Phraser
Moogly Jungle
Papa Kossa
Rabbat Sub
Retrogamers
Reverse Noise
Rollin Ball
Scratch And Kick
Shuffle Shuttle
Sky Bronx
Spacial Tribal 1
Spacial Tribal 2
Strings Hook
Targimmick
Wheelody

Bass

Funkameda
Grain Sub
Industrial FM
Loco Motivation
Magic Sub
Master Fonk
Medhi Sine
Mono Trap
Monster Drink
Pad Bass
Peach De Mode
Phat Brass
Phil Deferre
Seq Hypno
Space Horse
Square And X
Sub A808
Sub Funk
Sweep And Octave
Theo Bassmin
Timpanish
Trash Ball
V Funk
You Rhythmics

Bells

Androbella 1
Androbella 2
Beauty Call
Christmas Noise
Clery Call
FantasiA6
Folhomes
Galactic Bells
Ham Blue
Harp Shine
Hybridella
Kutuwapa
Magic Noise
Mixed Carrilon
Noise Bells 1
Noise Bells 2
Noisy Fair
Organ Bells
Royal Mojo
Saint Analog
Sine Machine
SnH Bells
Soft Wheel Expressive
Souchoning
Synth Bells
Tiny Land 1
Tiny Land 2

Brass

AnalOBrass 1
AnalOBrass 2
AnalOBrass 3
Classic
Dynamite OB
Funky Rez
Galaxy Brass
High Brass
Key Brasses
Large Cargo
Mishe Tone
Missile Chorus
OBish
Phattoss
Pool Crawl
Reverse Auto
Sean Lassal
SEMish To Bread
Space X One
Space X Two
Stacc Horns
TV Brass

FX

Down Filter Pitch
Evident Rezhill
Fifth LFOnix
Generator 1
Generator 2
Hypocapipse
Insector
Mac Pac Hit
Mac Pac LFO
More Notes
Mosquito Army
Nawak Peer
No No Robot
Noise Noise
Old Robot
Pattern Freq
Piggy N Space
SAS Generator
Soustractive
Space Desert
Sparkverbification
The Last Gamer
Vark Dador
Waterland
Working Chill

Keys

Acousthybrid
Clavier De Soie
Clavinet Life
Clikeyvolution
Dream Team
Fluta Keys
For Melody
Harpsi Flamenco
Harpsi Royal
Hybrid Keys 1
Hybrid Keys 2
Joli Piano Toy
Keystation
Long Verb Piano
Messe Ionic
Numeric Harp
Organ Attack
Phase Clav
Piano Light
Piano Sonar
Planet Heart
Polaroid
Pop Upright Piano
PWMiano
Sample N Noise
Sine Keys
Sonic Image Line
Stackkeys
Synclavinet
Synth CP
Tendresse
Tremo Noiso
Tutti Gaming

プリセットリスト

Leads

Brass Trong
Double Whistle
Fairlead
Fiesta Synth
Flutrash Attack
Funkadeclic 1
Funkadeclic 2
Guitar Dist
Lead To Bass 1
Lead To Bass 2
OBesolo
Oriental Snake
P Funk Lead
Pop Cornable
Power Lead
PWM Lead
Quincy Tron
Scream 5
Seriouslead
Siberian Night
Sine John
Soft Powder
Solo Myo
Solo Strings Ens
Super NES
Sync Double
Trash Pan
Unknowned
Versalead

Pads

Dark Blue
Dream Phase
Electric Birds
Flutty
Galactica
Garden Soft
Giant Blue
Gliss Rez
Goliath
Granuloise
Hiver Nation
Longoria
Low Androne
Momentum
Nappage
Omeda
Pad Copter
Portamelda
So Soft
Sombre Heroe
Spectrum Cut
Supad Noise
That Moment
Theo Blee Jay
Thorused
Vel Sensoric
Walk Emperor
Wheel Morph Pad 1
Wheel Morph Pad 2
X Pad

Pluck

Flutty Clicky
Grain Crunch
Guitaristik
Hybrid Pluck
Mother Guez
Noise Upluck
Pluckabella
Plucky Seq 1
Plucky Seq 2
Plucky Seq 3
Plucky Seq 4
Pluckyoto
Portaplucko
Roomy Plucky
Round And Warm
Slow Motion
The O Pluck
Tropical 1
Tropical 2
Whooshy
Woodish
Xtrattack 1
Xtrattack 2
You Shuaya

Polysynth

Disto Lee 1
Disto Lee 2
Duopoly
Family Funky
Five Stars
Funky Family
Galactix
JTF1 Generic Wheel
Large Seq
Lauper Classic
Lauper Jitter
Lot of SEM
Metallic
Phase Hour
Phase Man
Poly Melody
Poly Tiny Power
Space Fifth
Square Gated
Stacked Rack
Stand Art
Syncology
Trash Guit Poly
Xtreme Phasor

Strings

Animation 1
Animation 2
Disto And Stings
Glide Accident
Godess Seven
Mello Spirit
Movie Central
Noisacatto
Old Fied Noisy
Orchestreda
Phasor Kestra
Romantica
Sample And Hold
Sature Sameer
Slowlywhood
Spain High Strings
Staccati
Strings And Hold
Tutti Largo
Vibrant Homage

Strings

Dirty Tex
Dual Sweep Pan
Five Star
Longo Deca
Mode Mood 1
Mode Mood 2
Modulate
Slow Sweep
Solar Sweep
Standart Dust
StePPG
Super Wipe
Svenska
Sweep A6
Sweepopolis
UPad
UVI Filter Basic

Vocalish

Andromede Ahs
Choirs And Arp
Fair A Stair
Fairlike
Formant Fragments
Formanta
Ghost Vox
Girls Power
Gregorian
Martenot
Mello Like
Monastere
Monastrings
Old Field
Porta Vox 1
Porta Vox 2
PPGish
Stepped Choirs 1
Stepped Choirs 2
Stepped Choirs 3
Ultra Breath
Vox Keys
VP330ish

レイヤープログラムリスト

Bass

Del Toro Bass
Doom Bass
Driver
FM Finger
FM Slap
Funkameda
Godzi Bass
Godzi Larger
Grainy Sub 1
Grainy Sub 2
Guetta Fe
Habibass
Jazzish
Loud Bass
Magic Sub
Pastorius
Peach De Mode
Phat Classic 1
Phat Classic 2
Pizz Like
Plucked Pluck
Power Chord
Raving
Rez Big 1
Rez Big 2
Rez Up 1
Rez Up 2
Rezinoid Pluck
Room Reso
Short Grass
Squale Big
Sub A6
Sync Daft
Taurus Bright
Taurus Filtered

Bells

Androbella
Beauty One
Clery Call
Galactic Bells
Harp Bell
Mister Brad
Organ Shine
Raw Bell
Spacelesta
Subells
Syn Boxed Music
Syn FX Tone
Synth Carillon
Uharmonic

Brass

AnalOBrass 1
AnalOBrass 2
Big Slow Holy
Classic
Dark PFive
Dynamite
French Hornish
Galaxy Brass
High Brass
Key Brass
Missile Brass Basic
Missile Brass Chorus
OBish
SEMish 1
SEMish 2
Simple Horns 1
Simple Horns 2
Synth Air Brass
Toto Full
Toto Soft
X Brass Weeps

FX

Down Filter Pitch
Generator 1
Generator 2
Hyppocalipse
Insector
LFOnix
Mac Pac Hit
Mac Pac LFO
Nawak Peer
Old Robot
Out Of Phase
Piggy N Space
Saturn Sky
Soustractive

Keys

Acousthybrid
Clavier De Soie
Clickkeys
Digital Moon
Gospel Organ
Ham Organ
Keylectronics
Keyvolution
Klavi Clear
Kordafili
Kylie Mini
Mellow Keys
Messe Ionic
Mush Keys
New Wave
Organ Attack
Organ Staits
Piano Analog
Reed Keys
Sample N Hold
Supa Dream
Synth Piano
Tremo Piano

Leads

April Field
Evolead
Flutrash
Funky Fresh 1
Funky Fresh 2
Hard Sync
Hookable
Hybridist
Interfere
La Flute
Larsen
Leadromeda
Lil Phonk
Melosync
Mutron Biff
Non Regular
Rotor Lead
Sadistro
Slow Glass
Smoothie
Solo Moon
Syn Dark
Sync Attack
That Fuse
Tinstorsion
Transwave
Trash Guit
Versalead
Zawinoid

Pads

Androminous
Dark Blue
Do Pad Mine
Electric Birds
Flutty
Garden Soft
Granuloise
Hiver Nation
Little Bed
Longoria
Moonlight 1
Moonlight 2
Moving Dirt
Nappage
Noise Drops
Oldfield Bright
Oldfield Full
Omeda
Pad Pulses
Padomeda
Panasonic
Particles
Peach Andros
Portamelda
Prophecy
Raw Pad
Seal Icon
Subbed
Univers Sons

Pluck

Guitarish
Ibizare
Ideal P
Meda Seq 1
Mellow Pluck
Muted Pluck
Noise Up
Pluckyoto
Random Keys
Roomish
Roomy Plucky
Seq Sauce
Tiny Soft
Vibrant Hill
Warm Up

レイヤープログラムリスト

Polysynth

Disto Lee 1
 Disto Lee 2
 Filter Tab
 Funky Stab
 Funky Synth
 Galactix
 Gold Plan 1
 Gold Plan 2
 Holy Eighties
 Indie Paul
 Lauper 2K
 Lots Happen Dry
 Lots Happen FX
 Melodrive
 Multi Phase
 Myth Dyna
 Phat Muug
 Poly Crunch
 Poly Reverie
 Poly Stacked
 Randoming Basic
 Randoming Dist
 Space Bagpipe
 Stabreeze
 Stand Art
 Syncish Attack
 Synth Box
 Syrens
 Wave Wide

Strings

Glide Accident
 Grey Phase
 High Strings
 Large Ens 1
 Large Ens 2
 Largo Pro
 Melloish
 Phasetronic
 Rawrchestra
 Slow Machine
 Softness
 Soul Lina
 Stacc Attack
 String My Bell
 String ToSH
 Strings Box
 Synth Strings

Sweeps

Dirty Tex
 Dual Sweep Pan
 Five Star
 Modulate
 Slow Sweep
 Standardust
 Super Wipe
 Sweep A6
 UPad

Voices

Andromede Ahs
 Fairlike
 Formanta
 Ghost Vox
 Girls Power
 Gregorian
 Martenot
 Mello Like
 Monaster
 Porta Vox
 PPGish
 Vox Church
 VP Like

Waveforms Multi OSC

3 OSC A Basic
 3 OSC A Dist 1
 3 OSC A Dist 2
 3 OSC B Basic
 3 OSC B Dist 1
 3 OSC B Dist 2
 Mixed A Basic
 Mixed A Dist 1
 Mixed A Dist 2
 Mixed B Basic
 Mixed B Dist 1
 Mixed B Dist 2
 Sine PWM Basic
 Sine PWM Dist 1
 Sine PWM Dist 2
 Sine Saw Basic
 Sine Saw Dist 1
 Sine Saw Dist 2
 Sine Square Basic
 Sine Square Dist 1
 Sine Square Dist 2
 Sine Tri A Basic
 Sine Tri A Dist 1
 Sine Tri A Dist 2
 Sine Tri B Basic
 Sine Tri B Dist 1
 Sine Tri B Dist 2
 Triangle Saw Basic
 Triangle Saw Dist 1
 Triangle Saw Dist 2
 Triangle Square Basic
 Triangle Square Dist 1
 Triangle Square Dist 2

Waveforms Single OSC

PWM A Basic
 PWM A Dist 1
 PWM A Dist 2
 PWM B Basic
 PWM B Dist 1
 PWM B Dist 2
 PWM C Basic
 PWM C Dist 1
 PWM C Dist 2
 Saw Neg Basic
 Saw Neg Dist 1
 Saw Neg Dist 2
 Saw Pos Basic
 Saw Pos Dist 1
 Saw Pos Dist 2
 Saw Square Basic
 Saw Square Dist 1
 Saw Square Dist 2
 Sine Basic
 Sine Dist 1
 Sine Dist 2
 Square 1 Basic
 Square A Dist 1
 Square A Dist 2
 Square B Basic
 Square B Dist 1
 Square B Dist 2
 Square C Basic
 Square C Dist 1
 Square C Dist 2
 Triangle Basic
 Triangle Dist 1
 Triangle Dist 2

Noises

Full Pink Basic
 Full Pink Dist 1
 Full Pink Dist 2
 Full Red Basic
 Full Red Dist 1
 Full Red Dist 2
 Full White Basic
 Full White Dist 1
 Full White Dist 2
 Tuned Pink A Basic
 Tuned Pink A Dist 1
 Tuned Pink A Dist 2
 Tuned Pink B Basic
 Tuned Pink B Dist 1
 Tuned Pink B Dist 2
 Tuned Red A Basic
 Tuned Red A Dist 1
 Tuned Red A Dist 2
 Tuned Red B Basic
 Tuned Red B Dist 1
 Tuned Red B Dist 2
 Tuned White A Basic
 Tuned White A Dist 1
 Tuned White A Dist 2
 Tuned White B Basic
 Tuned White B Dist 1
 Tuned White B Dist 2

リンク

UVI

ホームページ	uvi.net/
UVI Portal	uvi.net/uvi-portal
UVI SonicPass	uvi.net/sonicpass
サウンドバンクインストールガイド	installing_uvi_soundbanks_jp.pdf
UVI Workstation ユーザマニュアル	UVIworkstation_UserManual_jp.pdf
登録済み製品の確認とダウンロード	uvi.net/my-products
FAQ (良くあるご質問とその回答)	uvi.net/faq
チュートリアルとデモビデオ	youtube.com/
サポート	uvi.net/contact-support

iLok

ホームページ	ilok.com/
iLok License Manager	ilok.com/ilm.html
FAQ (良くあるご質問とその回答)	ilok.com/supportfaq

*iLok.comのサービスは、全て英語のみです。

MISSION 6

クレジットと謝辞

UVI プロデュース

レコーディング / 編集 / サウンドデザイン

Alain J Etchart
Théo Gallienne
Kevin Guilhaumou
Thomas Kowalski
Floriane Palmkrantz
Emeric Tschambser
Damien Vallet

ソフトウェアとスクリプト

Rémy Muller
Olivier Tristan

GUI デザイン

Anthony Hak
Nathaniel Reeves

ドキュメント

Nathaniel Reeves
Kai Tomita



UVI.NET